

اللواء
موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية
منهج تدريس
النصوص المتحررة
في ضوء نواتج التعلم
(نظام حديث)
إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق
شعارنا دائما الدرجة النهائية



طريقة تدريس النصوص في ضوء نواتج التعلُّم

تقوم على ركيزتين اثنتين، هما:

(١) فَهم النص

(٢) تذوُّق النص

أولا: فهم النص، ويتطلب منك:

١ تفســير معنى أو مرادف كلمة

٢ شـــرح النص شرحًا أدبيًا

٣ اقــتراح عنـــوان مناسب للنص

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية في النص

٥ استنتاج القيم المتضمنة والمغزى الضمني من النص

٦ التدليل على قضية ما بدليل مباشر أو متضمن من النص

٧ ربط أبيات النص بقضايا العصر والبيئة كذلك

٨ التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة من خلال النص.

٩ تحديد العلاقات الضمنية مثل: (التعليل، والنتيجة ، ...)

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة

ويُشترط أنْ يكون المعني في السياق مثل :

• مثل قول الشاعر : «يا فؤادي لا تسلْ أين الهَوَى ❋ كان صَرْحًا من خيال فهَوَى»

الهَوَى الأولى حسب السياق: بمعنى الحب، أما الثانية: بمعنى السقوط.

٢ شرح النص شرحًا أدبيًا

وذلك عن طريق فَهم مَضمونه ، ويتطلب ذلك منك:

١- قراءة النص قراءة متأنية.

٢- تفسير الكلمات من خلال السياق .

٣- يُعبر الطالب عن مضمون النص بأسلوب أدبي، وليس مجرد ترجمه حرفيه لكلمات الأبيات.

٣ اقتراح عنوان للنص

ويُشترط في العنوان:

١- يفضل أن يكون العنوان جذابًا مشوقًا للمتلقي مثل: (غربة وحنين) (المساء) (من أنت يا نفسي).

٢- أن يتلخَّص العنوان في «كلمة أو جملة» ذات صلة وثيقة بالنص مثل ما سبق.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية

١ **الفكرة الرئيسة** هـي الـتي تـدور حـول مجموعـة مـن الأبيـات، أو فِقـرة بأكملهـا .

٢ **الفِكَر الفرعية** وهي خاصة ببيت مفرد، أو شطر، أو ربما بيتين، أو جزء من فقرة نثرية.

مثال تطبيقي قال الشاعر:

«شــبابٌ لم تُحطمــه الليــالي ✻ ولم يُســلم إلى الخَصــم العرينــا
«ومــا عرفــوا الأغــاني مائعــات ✻ ولكــنّ العُــلا صــيغت لُحُونــا
«ولم يتشــدّقوا بقشــور علــمٍ ✻ ولم يتقلّبُــوا في المُلحِــدِينا
«فيتّخِــذون أخلاقًــا عِــذَابًا ✻ و يــأتلِفون مجتمعًــا رزينــا

١ـ الفكــــرة الرئيســـة: (الشــــباب الجــــاد).

٢ـ الأفكار الفرعيــة:

١ـ شباب قوي الإرادة يُحافظ على الـوطن.
٢ـ شــباب جــاد يصــوغ ألحــان المجــد.
٣ـ شباب صاحب أخلاق عذبة وإيمان قوي.

٥ استنتاج القيم المتضمنة في النص و المغزى الضمني

١ القيم الأخلاقية المتضمنة هي المبادئ الإنسانية والأخلاقية التي يريد الكاتب أن يؤكد عليها مثل (الصدق – حب الوطن – الإيثار..).

٢ المغزى الضمني من الأبيات الفكرة التي يريد الكاتب أنْ ينقلها للقارئ، ولكي نصل ؟إلى المغزى الضمني علينا أن نجيب عن هذا السؤال (لماذا كتب الأديب هذا النص ؟).

مثال تطبيقي قال الشاعر:

«إذا رُمت أن تحيا سليما من الردى ❋ ودينك موفور و عرضك صين»
«فلا ينطقن اللسان منك بسوأة ❋ فكلك سوءات وللناس أعين»
«وعاشر بمعروف و سامح من اعتدى ❋ ودافع ولكن بالتى هي أحسن»

١ـ القيم المتضمنة التي يجب التحلّي بها في الأبيات السابقة:

(عدم النطق بسوء – معاشرة الناس بالمعروف – العفو عند المقدرة).

٢ـ المغزى الضمني في الأبيات: (كيف تحيا سليما).

٦ التدليل على قضية ما بدليل مباشر من النص أو متضمن (غير مباشر)

« أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ✲ ودراته فرائد عقدي
أي شيء في الغرب قد بهر النا ✲ س جمالاً و لم يكن منه عندي
فترابي تبر ونهري فرات ✲ وسمائي مصقولة كالفرند»

١ـ الدليل المباشر: تراب مصر ذهب / نهرها فرات / سماؤها صافية.

٢ـ الدليل المتضمن : مصر أم الجميع وكل ما في الدنيا من جمال في مصر.

٧ ربط أبيات النص بقضايا العصر والبيئة كذلك

مثل مشكلةهجرة الشباب للأوطان للبحث عن المال.

- مثل قول «فاروق جويدة»: «عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها ✲ فالنيل أولى به نعطيه يُعطينا»
- فالشاعر هنا يتناول قضية مهمة جداً تتعلق بالوطن وهي: قضية هجرة الشباب للأوطان سعيًا وراء المال.

٨ التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة من خلال النص.

قال السلام يئست من ظلم تفشى في الوجود * وسئمت من مسعاي في تقريبكم بيضًا وسود
أسفي على بيض الوجوه قلوبهم سود الوعود * حشا لرب الكون أن يرضى بتفرقة تسود

- « المشكلة الإنسانية التي تتناولها الأبيات هي»: التفرقة العنصرية بين الشعوب.



٩ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص

- مثل: « التقابل ، والنتيجة ، والتعليل، والتفصيل بعد الإجمال، والترادف، والتوضيح بعد الإبهام ، وغيرها...».

ثانيا: تذوق النص، وذلك يتطلب:







٣ استنتاج السمات الشخصية والفنية للشاعر أو الكاتب

٤ تحديد الاتجاه الفكري للكاتب أو الشاعر

٥ استنتاج أثر البيئة في النص الشعري أو النثري

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

٧ تحديد الغرض من النص الشعري

٨ الموازنة بين عملين أدبيين شعرًا أو نثرًا

٩ استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال)

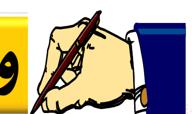
١٠ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وإيحاءات

١١ الكشف عما أعجبك وما لم يعجبك في النص

١٢ التمييز بين فنون النثر في العصر الحديث

١٣ استنتاج السمات الفنية للمدرسة الشعرية في النص

١٤ استنتاج ملامح التقليد والتجديد في النص



ويتم قياس عناصر التذوق من خلال العناصر الآتية:

١ التمييز بين أنواع البيان والبديع والمعاني وأثرها في النص

١- ألوان البيان: وهي الصور البيانية ،مثل: «التشبيه – الاستعارة – الكناية –المجاز».

٢- ألوان البديع: وهي المحسنات البديعية، مثل: «الطباق – المقابلة – الجناس – التصريع ...» إلخ.

٣- ألوان المعاني: كـ «التوكيد – القصر – الأساليب الإنشائية والخبرية – الإيجاز – الإطناب ....».

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب، وهي كالتالي:

١- مدى وضوح ألفاظه أو غموضها.

٢- ميله إلى قصر الفقرات أو طولها

٣- يميل إلى الأسلوب الإنشائي أو الخبري.

٤-الإكثار من الخيال أو الإقلال منه.

٥- الإكثار من استخدام المحسنات البديعية أو الإقلال منها.

٣ استنتاج سمات شخصية الكاتب أو الشاعر:

١- القراءة الجيدة للنص الأدبي.
٢- التدقيق في الألفاظ والعبارات والمعاني التي يستخدمها الأديب.

• حينما نقرأ النص بعناية، وندقّق في عباراته سوف تتضح شخصية الكاتب أو الشاعر، فربما نجده: محبًا للخير، ذا نزعة دينية، فيلسوفًا حكيمًا مجربًا، ملمًا بقضايا عصره، قادرًا على الإقناع بالحجة والبرهان، يميل إلى ترتيب أفكاره وترابطها، متمكنًا من اللغة...إلخ.

٤ تحديد الاتجاه الفكري للكاتب أو الشاعر

فقد يكون الاتجاه الفكري للكاتب أو الشاعر:

١- دينيًا، كمدح الرسول ﷺ والصحابة.
٢- اجتماعيًا (كمناقشة قضية الفقر).
٣- وطنيًا (كنص غربة وحنين لأحمد شوقي).
٤- وجدانيًا (كنص المساء لخليل مطران).
٥- سياسيًا (كالنصوص التي تدعو إلى المساواة بين أفراد المجتمع، ومقاومة المحتل والتنديد بجرائمه، وانتقاد الأحزاب السياسية).
٦- إنسانيًا (كالذي يهتم بالقيم الإنسانية كالتفاؤل والطموح).
٧- فلسفيًا (كالذي يغور إلى الأعماق بحثاً عن حقيقة الحياة والموت، وسعياً إلى اكتشاف المجهول كقصيدة (إلى المجهول) لعبد الرحمن شكري).
٨- قوميًا (كالذي يتجاوز حدود الوطن الأصغر إلى حدود الوطن الأكبر (الوطن العربي).

٥ استنتاج أثر البيئة في النص الشعري أو النثري

أثر البيئة يختلف من نص لآخر حسب البيئة التي قيلٍ فيها : فلو كان يتكلم عن الأدب والأدباء، فسوف نجد من أثـر البيئـة : «الصالونات الأدبية والندوات الشعرية» ، ولو كان يتكلم عن بيئة ريفية : فسوف ترى « الحقول والسواقي والمراعي...»، ولو كان يتكلم عن العلم : فسوف ترى «المخترعات والمنجزات الحديثة».

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هي الحالة الشعورية المسيطرة على الشاعر أو الكاتـب مثـل : «الشـوق والحنـين أو الحـزن والألم أو الفخـر و الاعتـزاز بالنفس» والتي تدفعه للتعبير عما يدور في عقله وقلبه.

٧ تحديد الغرض من النص الشعري

الغرض : هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة ومن تلك الأغراض : «الفخر–الرثاء – وصف الطبيعة – التأمل ....».

٨ الموازنة بين عملين أدبيين شعرًا أو نثرًا

وتكون الموازنة بين العملين من خلال العناصر الآتية :

١– الفكرة الرئيسية للعملين الأدبيين.

٢– نوع الأسلوب في العملين (خبري أم إنشائي).

٣– الصور ومدى خدمتها للمعنى.

٤– الموسيقا بنوعيها (ظاهرة – خفية).

٥– المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها العمل الأدبي.

مثل : قول الشاعر القروي :

ولي -إن هاجت الأحقاد- قلب * كقلب الطّفل يغتفر الذنوبا
أودّ الخير للدنيا جميعاً * وإن أكُ- بين أهليها- غريبا
تفيض جوانحي بالحب حتى * أظن الناس كلهم الحبيبا

ومثل : قول «المازني» :

ففي فؤادي ظلام لا يزحزحه * فجر يزوره كأسٌ وخلان
ولا تخيّلت أن الناس كلهم * في السر والجهر غيلان وذؤبان
بيني وبين الورى بَوْن يقضي * بأن أكون بيني وبين الناس وديان

وازن بين القطعتين من حيث : (الفكرة – الموسيقا – الأسلوب – الخيال).

جوانب الموازنة / الشاعر	الشاعر القروي	عبد القادر المازني
الفكرة	التفاؤل والتسامح وحب الناس	التشاؤم والسخط على الناس و الانعزال عنهم
الموسيقا	اعتمد الشاعر على الوزن والقافية	اعتمد الشاعر على الوزن والقافية
الأسلوب	أسلوب خبري، ويستخدم الإطناب، والفعل المضارع، وإن الشرطية.	خبري، ويستخدم أساليب التوكيد، والجمل الإسمية.
الخيال	الاعتماد على الصور الخيالية كالاستعارة (هاجت الأحقاد) التشبيه (كقلب الطفل).	الاعتماد على الصور كالتشبيه (الناسِ غيلانُ) ، الاستعارات (فجر يزور)

٩ استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال)

ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين:

- أدبي؛ حيثُ يميل إلى «التأنق في العبارة – جمال الأسلوب – جمال التصوير».
- علمي متأدب؛ حيث يميل إلى «تقرير حقيقة علمية مع دقة اللغة وعرض الحقائق العلمية بصورة ممتعة».

١٠ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وإيحاءات

- مثل استخدم «رمز النسور» للتعبير عن فريق الطامحين في الحياة، و «رمز الأرانب» للتعبير عن الخاملين الكسالى في نص «النسور».

١١ الكشف عما أعجبك وما لم يعجبك في النص

- وذلك عن طريق إبداء رأيك وإبداء نقدك الأدبي لما تقرأه، والحكم على : (الصور والألفاظ ومدى ملائمتها للجو النفسي، ومدى الترابط بين الأفكار).

١٢ التمييز بين فنون النثر في العصر الحديث

- ومنها : «المقال – الرواية – القصة القصيرة – المسرحية» وكيف نميز بين عناصر كل فن من فنون النثر السابقة.



١٣ استنتاج السمات الفنية للمدرسة الشعرية في النص

وذلك من خلال إتقان المدارس الأدبية.

ويكـــــــون الســـــــؤال هكـــــــذا:

- (استنتج من خلال الأبيات السابقة بعض سمات مدرسة الإحياء والبعث) التي تحققت في الأبيات.

إجابة السؤال: قراءة الأبيات جيدًا واستخراج السمات الفنية للمدرسة التي تحققت في الأبيات.

١٤ استنتاج ملامح التقليد (القيم) والتجديد في النص

ملامح التقليد: هي (سمات المدرسة الكلاسيكية التي تحققت في الأبيات) ومنها:

١- التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة.

٢- بداية القصيدة بالتصريع والبكاء على الأطلال.

٣- التأثر بالخيال القديم.

٤- شيوع الحكمة خلال شعره.

٥- الحرص على اللفظ العربى الأصيل.

٦- معارضة القدماء.

ملامح التجديد: هي (سمات الرومانتيكية أو الواقعية) ومنها:

١- الموضوع جديد كالامتزاج بالطبيعة والتعلق بها.

٢- الوحدة الفنية.

٣- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار.

٤- المزج بين الخيال الكلي والجزئي.